

ليلى عسيران تكتب من جبهة الجولان

نبت الأدبية ليلى عسيران دعوة قائد سرايا الدفاع المتقدم الدكتور رفعت الأسد وزارت جبهة الجولان كأول زائرة كاتبة في الذكرى الأولى لحرب تشرين، فليفتت هناك ثلاثة أيام عادت بعدها بانطباعاتها وفكراتها التي تتجلى في ثلاث حلقات، تنشر «الأنوار» اليوم الحلقة الأولى من الجبهة، وغدا الحلقة الثانية عن القنيطرة، وفي عدد الأحد المكون الحلقة الثالثة عن سرايا الدفاع.

وكانت السيدة ليلى عسيران قد قابلت الرئيس حافظ الأسد قبل انتقالها إلى الجبهة، وعرضت معه لحاجات من الأيام الخالدة التي مرت بها سوريا في مثل هذه الأيام من السنة الماضية.

قضت ساعة وربع، كانت من أمتع لحظات الفكر والشاعر، فلحاور مع الرئيس حافظ الأسد مفهوم جديد في دنيا القيادة العربية. أن أصالة الصديق عنده تنبع من معاني كلمات تأتية بهمة على المحاولات التقليدية البائدة.

قلت له أنني معتزة بمقابلتنا لانه رئيس دولة عربية أوصلتنا إلى أولى خطوات التحرير وحسب، بل لانه قائد حازر على نقمة الجماهير العربية، وهي فهم تحركاته وتصرفاته.

وأبستم بالفتاح، وتجاوب براحة وقال انه انسان ينبع فضله من قلب الجماهير ومن أجلها. وشعرت ان كلمة «الجماهير» عنده ليست تعبيراً عادياً بل يعيد بالامكان تحاشله. ان الجماهير في مفهومه هي تلك الحيوية المحيطة به وبفكره. هي الطاقة التي تواجه الصراع الطبقي والقومي، وتكلم من أجلها بما لأخذه الموقف الاستراتيجي الأساسي.

وفي تحليل الرئيس الأسد وضوح راسخ للهدف العربي الاستراتيجي: تحرير الأرض والانسان.

وأنا ككاتبة ملتزمة بالبناء وبفنها، غمرني سعادة مكثفة بالثقة وبالراحة لا سيما عندما سألته اذا كان يفهم قلق الانسان المزمع واذا كان يعاينه. ولذلك لم أشعر بالفرة أجل هو فهم ذلك ومعانيه أيضاً، ولذلك لم أشعر بالفرة ولم أفسد بساعة تبعث بين مبادئ ومشاعري وبين سدة الرئاسة. وتبسطت في سرد آلام الليل الذي أفتني اليه، والوحشة التي يواجهها الانسان اذا منعه الظروف السياسية من تصحيح مثاليته بالممارسة.

سألني عن أبي وعن اهتماماته، وعندها أخبرته ان سنه الخمس عشرة تجعل منه الفصيح الراض في المنزل، يكمل لحيته تهمة الزيف ومسؤولية ضياع القديس والجولان وسنائه. وسألته عن اولاده، وهل يواجه هذا السيل المار من المشاعر القاتلة. فحكى لي عن ابنه الأصغر خلال زيارته لنيكسون لسوريا وكيف سلة ببراعة.

ولكن يا بابا اليس نيكسون هو الذي يساند الصهيونية ويسلحها ضد شعبنا. كيف تسمح له ان يزورنا؟

وأبستم الرئيس الأسد مراً وأخبرني كيف أخذ يشرح له كيف تتم الخطوات المرحلية لتحرير الأرض. ثم ضحك ليماجنيتي انه بنفسه أخبر نيكسون من كثرة ملاحظته ابنه. وشجعني هذا ان أسأله اذا كان لاقبل برأيه يخدم الديبلوماسية أم العكس... وفهم ما قصت، وسارع إلى التأكيد تقريبا قبل ان اكمل جمليتي ان الديبلوماسية هي التي نخمد القتال.

ان الرئيس الأسد قائد مستريح غير متكلف ان يبرع احدا. وكلمة «الإن» خالية من حذره. فهو واثق بنفسه من خلال الملم بشعب والممارسة لطبيعة الصراع العربي - الصهيوني. وهو قوي وحكيم، تنبع عاطفته من كثرة ومفاسدة. ويمتلك نفساً سياسياً طويلاً وصبوراً ونافذاً، كل هذا ينبع من عقيدته ومن فكره.

واستمر القائد الأعلى للجيش السوري في الحديث عن أيام الحرب، وعن اعتزازه بان سوريا كلها قاومت بمستوى واحد من السالة والتضحية.

ورب اروع قصة بطولية سمعتها عن حرب تشرين رواها هو عن احد طياري «17» الذي اصابت طائرته وساقه. وعندما بلغ قاذبه عن الإصابة بالأسلحة طلب منه ان يعود إلى قاعدته فوراً لكنه رفض، واصر ان يفرغ الصواريخ التي تحملها طائرته على الهدف، مضطراً الى استعمال ساعده بدلاً من ساقه المصابة بحكم ضرورة قيادة الطائرة، وفوق كل هذا ارجع الطائرة إلى الأرض سليمة، لكنه بسبب اصراره على مواصلة القتال، عاد بساق مشلولاً. ومن يصدق ان الرئيس الأسد شاعري في تعبيره لا سيما وهو يصف الضعف على العاصفة.

قال: لو جاز التعبير لقلت ان سناء دمشق كانت جبيلة، مائل للثوب من الفدائف والصواريخ والدخان، تد شككت نوجات والوانا اخطت بعضها ببعض، والجماهير في الشوارع ترقص وتبكي كلها سقطت طائرة عود.

وحكى عن أهالي الساحل الذين لم يتوانوا عن مشاركة الجيش في القتال، حتى انه لم يجد نفسه مضطراً ان يحسب أي نوع من جبهة الجولان لحماية الساحل.

وقبل ان أترك الرئيس الأسد لاطلاق إلى الجبهة، قلت له: أشعر أنك انسان صادق في الزمن الذي بات الصديق فيه شبيهة لئلا، فنحن نواجه أزمة ثقة في ساحة المسارقات. ثم أضافت بعفوية:

— لماذا يكتب السياسيون يا سيادة الرئيس؟ وشك من أعينهم تاللاً.

— انهم على خطأ، فالصدق اسهل!

الطبيعة الوعرة والحرب الساخنة

انطلقت إلى الجبهة وكاتي حريصة على البدء باحتفالات الذكرى الأولى لحرب تشرين في موقعا بالذات. ورحبت لبعث عن ملامح الحندي الذي حطم أسطورة جيش العدو، لاقتي بجيشي الثوارين المقلبة. لسرعت إلى تقاوة الأرض الحرة، فاصود الجيش السوري وبطولة سرايا الدفاع يجب ان يلامح نكزي اول حرب يعرف فيها العرب طعم الانتصار.

وقمت السيارة في قلب القطاع الاوسط من الجبهة، وتطلعت حولي، فرايت جندياً يحمي كومة حجارة سوداء اللون من آثار حريق الحرب قد تحولت إلى غرفتين، هما مركز قيادة لواء.

وأبدا يومى الحافل بتلك السابعة. من اول لحظة دخلت فيها عالم الجيش النظامي شعرت ان الطبيعة بين عناصره ومظاهر «الفتحة» المزينة قد امتحنت وزالت.

ركبنا سيارة الجيب صعوداً إلى القمة واعتلينا احدى تلال الجولان المحررة. كانت التلة موقعا للعدو منذ حرب حزيران، وهو الوحيد الذي اضطر العدو للانسحاب منه قبل ان يهجمه كلاً.

وتفكرت وصف الفريق حافظ الأسد لسناء دمشق، فالتقطت حولي كانت مركز القتال الذي صب فيه العدو قوته، وتحولت خلال معارك الاستنزاف إلى جحيم من القتال الفشاري يجمع أنواع الأسلحة فاذا بها كتلة لبيب من التران. لكن الأرض التي كانت خضراء يوماً باتت تشهد على الحرائق والقنوجات،

الرئيس والقائد والمقاتل والهدف.. وحدة ثورية شعبية عشقت الارض فحررتها

الا يعني هذا انهم مقتنعون بان القتال هو وسيلة التحرير؟ قالوا: «لولا تضحيات القائد وحكيته لما استطاع ان يجلب لنا كل هذه الأسلحة والصواريخ، هو دربنا هو ربنا هو ربنا ايهانا بانفسنا وبأهدافنا، غاليهنا هو الذي يجمع بيننا وبينه. كنا نحس بوجوده معنا في كل لحظة من لحظات القتال».

انهم لا يرددون شعارات، فكل ضابط وكل جندي يعبر من نفسه بطريقته الخاصة، احياناً بحاسة فائقة، ومرات بخجل - بعبارة بسيطة لكنها تنم عن وعي. كثيرون جدا الذين قالوا لي لولا العلاقة بيننا وبين قائدنا وضباطنا لما استطعنا ان نبذل هكذا.

ولقد شهدت بنفسى كيف يتعامل الضابط والحندي من خلال الاحترام المقيم بالمعاطفة. كانت تجري حوارات ديمقراطية خالية من أي تعال أو تمييز.

لم تكن المحطة التي تحولت فيها محتشدة بالأهالي، الا اني رايت خيالها منصوبة على مقربة من بيوت القرويين المهجرة، والأهالي يتحركون بعفوية بين الجند، يقومون باعادة بناء منازلهم المهجرة. اخبرني قائد اللواء انهم كانوا يطالبون من الأهالي الذين اصرأوا على البقاء على الجبهة. لكن الجماهير رفضت، كانت تشعر ان هذا الجيش هو جيش الشعب. لقد بدا الجيش بمساعدتهم في بناء أبنائهم وأبنائهم الطرقات، ومد الكهرباء والمياه.

وكان الأطفال حولنا يترأسون، يلعبون، يعملون، يركبون الدواب، وتكت اناسل: هل اكتسبت بشريتهم هذه السمرة من لبيب التران أم من أشراقة الفكرى الأولى للحرب؟

ديابة القحطانية

تل القحطانية وقرية القحطانية المحاورة لتل من مواقع العدو الحصنة جيداً خلال معارك الجولان. وجرت حولها معارك ضارية، واستطاع الجيش السوري احتلال القحطانية لمدة يومين. وحدث خلال جولتي ان ابنت رغبة في ركوب دابة لكثرة ما سمعت عن معارك الديابات. وعندما عدت من جولتي، وجدت مفاجأة بالظناري... وجدت دابة قضت ليلتين في القحطانية! وتسلقت الديابة وجلست في داخلها، وبدأت تتحرك وترجرج على الأرض. وقتها فهمت ماذا قصد الحندي عندما قال ان القوة تعطيها بدورها مزيداً من القوة.

انتهت جولة الجبهة في الليل، وقتها فقط وجدنا الوقت لتناول وجبة الإفطار، كانت الساعة السابعة مساءً. تناولت أكلة «السبع دول»، أكلة الجنود الشهيرة التي تتألف من سمسة أشكال من الخضار مطبوخة معاً.

جلسنا نأكل وفرحة النصر تترافق خلف تخريبات اليوم الحافلة بشحن التضرعات وأمل المستقبل.

شعرت ان الأرض انتقلت إلى قلبي، او انا انتقلت إلى كل ثرة من ترابها. الأرض نهر الحركة وحرارة الدفء التي كانت تشع في أعماقي رغم البسود الليلي الخالص. لقد كانت للعربي أرض بلا وطن، ومات العربي ألف ميعة ليسك البنقية، ويشتم لآلة الحرية... وليستشهد مرة.

ليلى عسيران

البحرين تقتر اتفاقية مشاركة بترولية بنسبة ٦٠ بالمائة

البحرين - من وجيهه المبدالله: اقترحت حكومة البحرين اتفاقية جديرة بالمشاركة تحصل بموجبها على ما نسبته ٦٠ بالمائة من انتاج واسهم شركة نفط البحرين «بابكر».

وقال السيد يوسف الشاروي وزير النفط الخارجية بالوكالة: «لقد تم الاتفاق مع شركة نفط البحرين على ان توضع على مشاركة حكومية بنسبة ٦٠ بالمائة ذات مغفول».

وقال السيد يوسف الشاروي وزير النفط الخارجية بالوكالة: «لقد تم الاتفاق مع شركة نفط البحرين على ان توضع على مشاركة حكومية بنسبة ٦٠ بالمائة ذات مغفول».

وقال السيد يوسف الشاروي وزير النفط الخارجية بالوكالة: «لقد تم الاتفاق مع شركة نفط البحرين على ان توضع على مشاركة حكومية بنسبة ٦٠ بالمائة ذات مغفول».

«الانتربول» عاجز عن مكافحة عمليات خطف الطائرات

قالت مصادر منظمة اليو.إيس.إل (الانتربول) امس، ان الزعيم الذي تقوده المنظمة في مدينة «كان» الفرنسية، قد توصل من جديد إلى نتيجة، وهي انه عاجز عن مكافحة عمليات خطف الطائرات.

الفاء الاضراب العمالي باثيوبيا

الذي اتحاد نقابات العمال الاثيوبيين اضراباً كان قد هدده بإعلانه امس. وكان الاتحاد قد دعا إلى اضراب عام في الاول من ايلول، احتجاجاً على اعتقال ثلاثة من زعمائه بامر من المجلس العسكري الحاكم.

قطع المساعدات العسكرية الأمريكية عن تركيا

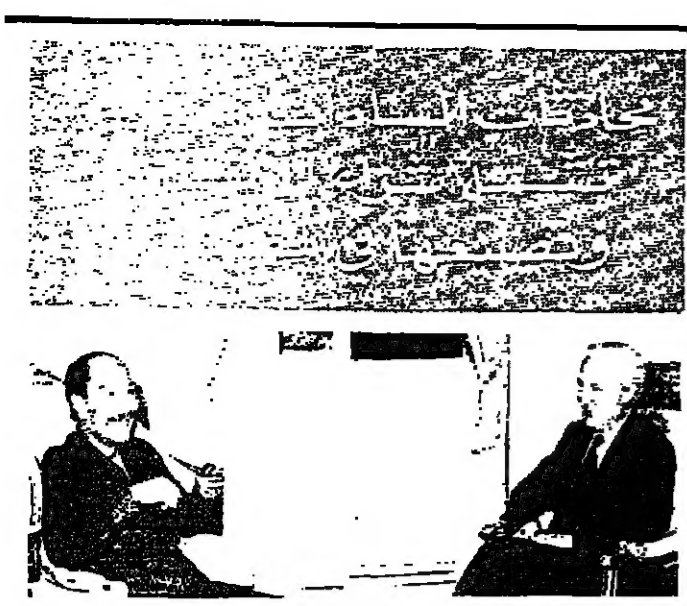
قرر مجلس النواب التركي باقتية ٢٧٧ صوتاً في مقابل ٩٠ صوتاً، قطع المساعدات العسكرية الأمريكية عن تركيا.

رابين يتحدث عن خريطة مفصلة واضحة للسلام

وزراء اسرائيل امس، ان لديه «خريطة سلام مفصلة وواضحة» ان يعاينها الا على المفاوضات العرب في محادثات سلام.

وقد يلم «يوم الغفران» في اسرائيل تلك تصريحات وزير الاعلام اهارون باراك الذي قال ان اليب ستستخذ في السنة العبرية الجديدة قراراً بفتح سبلان سياستها الخاصة بسلام في الشرق الأوسط.

واقطع باراك يقول ان اسرائيل تريد التفاوض على أساس «على المائدة الخضراء» وهي ليست مشقة إلى الحرب (ليس لنا نخشى الحرب، بل لنا نرغب رغبة حقيقية في السلام).



الرئيس السادات لدى استقباله اندرسون (صورة من اثار)

وقالت وكالة «الاسوشيتد برس» ان مرأتين في القاهرة قرأنهم انهم يمشون ان المحادثات تركزت حول شراء مصر لسلحة بريطانية بتوسل سعودي.

وقالت صحيفة «الغارديان» البريطانية امس، ان شركة «ويستند» البريطانية تستعد لتوقيع عقد هام مع مصر بشأن توريد طائرات «هليكوبتر» متعددة المهام من طراز «لينكس».

واضافت: ان هذه الصفقة التي تبلغ قيمتها حوالي ١٠ ملايين جنيه، تفسر على احتمال صنع هذا النوع من طائرات «هليكوبتر» في مصر.

وقد طارت أجهزة بحدركات «روان روس» ومزودة بصواريخ مضادة للدبابات، وتبلغ سعرها ٢١٢ كيلومترا في الساعة. وهي من صنع بريطاني - فرنسي.

القاهرة - لندن - ر. ب. - وصف

احتفالات الين بذكرى ثورة ٢٦ أيلول

وكان عدد الاحتفالات في الين عام ١٩٧٢ ثلاثة فقط، واصبح الآن ٣١ مستشفي و ١٢ مستشفى.

وقد تمت اجازات كبرى في مجالات المواصلات، والاقتصاد، والزراعة والادارة ايضا.

السادات يستقبل السفير الأمريكي

استقبل الرئيس السادات امس الاول، جيران الرئيس السفير الأمريكي في القاهرة - ا.ش.ا.

رسالة للاسد من مكاريوس

سلم الرئيس حافظ الاسد رسالة من اكران مكاريوس، وذلك عندما استقبل امس الاول الدكتور فاضل لاسوريس رئيس حزب «ايت» الاشتراكي القبرسي - دمشق - ا.ش.ا.

تيتو يستقبل رئيس المؤتمر اليهودي العالمي

اعلن في بلغراد امس، ان الرئيس اليوغوسلافي تيتو استقبل امس الاول ناهوم غولمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمي. وذكر ان المحادثات تناولت قضايا مهمة، مثل الموقف في الشرق الأوسط - بلغراد - و. ص. ف.

العقراوي رئيسا للمجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي في العراق

اعلن في بغداد امس، ان الرئيس العراقي احمد حسن البكر تكلف السيد هاشم عقراوي عضو المجلس التشريعي الاول لمنطقة الحكم الذاتي، برئاسة المجلس التنفيذي للمنطقة، وقوله انجاز الخطوات اللازمة لتشكيل المجلس - بغداد - ر.

رومانيا تنفي مصفاة لتكرير النفط بسوريا

وافقت الحكومة السورية امس الاول، على مشروع العقد مع مؤسسة «كسبورت» الرومانية، لإقامة مصفاة لتكرير النفط في منطقة باتيناس الساحلية، بقيمة ٦ ملايين طن سنوياً. وقررت سوريا أيضاً، إنشاء محطة تكريرية ضخمة قوتها الاجمالية ٢٥٠ ألف كيل وات - دمشق - سنا - ا.ش.ا.

اعتقال ٣ هولنديين في اسرائيل لخالفات تتعلق بالامن

اعتقل ٣ هولنديين امس في اسرائيل، وبقيهم البوليس يستجوابهم الى ان زعم انه مخالفت تعلق بالامن. فاضلات، ولكن الحادية فيلوشيا لا نغز اكانت في تصريح «الرويتر» ان علاقات الملتحقين الثلاثة خلفها الدفاع عنهم - تل ابيب - ر.

الانوار نسخة ٧ - العدد ٤٩٨٨ - الخميس ١٩٦٩

هكذا اعبر لأصل

مباراة العصر بين محمد علي وفورمان يشهدا مليار شخص



محمد علي أثناء مقابلة مع صحيفة فرنسية

شوارع العاصمة الرئيسية لانتقالها
المظهر اللامع . أما في ملعب المدينة
فقد عمل فريق من ٢٠٠ عامل ليلا
نهرا على مدار الساعة طوال ١٢ شهر
لإعداد وضع وتركيب ٦٠ ألف مقعد
بالإضافة إلى غرف الملابس والأجهزة
الصحية والمطعم ومواقف السيارات.
ومع أن التريل على زيارة كينشاسا
من السياح الأجانب تضاعف بسبب
رفض حكومة زائري التعامل سوى
مع شركة سبيلية واحدة ، وتكثف
الرحلة من أمريكا وأوروبا إلى
زائري مع القارة ٢٥٠ دولار .
ولا أنه مع ذلك يمكن القول أن
كينشاسا ستظهر كما أرادها موبوتو
عاصمة جميلة تليق بطولته العالم في
الكرة .

الراي العام في زائري يؤيد بقوة
محمد علي الذي يعتبره الرئيس
موبوتو صديقه له ، ولوحظ أن الصحف
المرقية شجعت بعض المباراة التي
رددها محمد علي بعد وصوله إليها :
« ستحدث جولة في الأندلس » .
وكان لا يسيء إلا في تعبها ..
وسبب هذا الانتفاخ نحو محمد علي
أخذ المسؤولون يهتفون جديا بسلامة
فورمان خوفا من تعرضه لحادث
أثناء . كما يتوقع أن يرفع العديد
من المخرجين لافتات معادية لفرمان
ومؤيدة لمحمد علي داخل الملعب ، ولا
شك أنهم لن يكونوا مسؤولين في حال
خسارة محمد علي .. محمد علي يتحدث
يستمع من اعتزاله بعد هذه المباراة
بما كانت نتيجتها كما أن فورمان يريد
نفس الكلام بقوله : أفضل أن أصبح
طيبا يطيروا .. هذا الحديث يردده
عادة جميع الملاكمين قبل المباريات
لكنهم ينسون أو يتناسون عند
سماع العروض الخيرية ..

(أعداد عبد الفتحي عبلا)



من أجل التخلص من ملكات فورمان القوية سيستخدم محمد علي لاستخدام ذراعيه الأمامية وتوجيه الكلمات بعد وقت يفصل سرعة قتله



من أجل وقف تحركات محمد علي سيقيم فورمان بوضع إحدى قدميه بحزم في خط سير خصمه

مباراة العصر بين محمد علي و جورج
فورمان تحدثت في ٢٠ تشرين الأول
القبل بعمد تقسمت ملازمين
الدولارات الموقفة من أجلها ، وذلك
بسبب جرح أصيب به فورمان فوق
ميناه في خلال التدريب .
ولا بد من عرض شامل لأوضاع
الملاكمين العالميين لمعرفة أبعاد هذه
المباراة التاريخية من كافة النواحي
الرياضية والمالية ، لأن مباريات
المحترفين تركز على الجانب المادي من
المباراة أكثر من الجانب الفني الذي
يحل المرتبة الثانية في الأهمية
الملاكمين والحكام والمجالس الرياضية
الخاصة باللعبة .

المال وحده حدث فريد غريب إذا
كان أسس في اللعبة ؟ وعندما يستنتج
المباراة مما كانت نتيجتها ، فإن كلا
من محمد علي وجورج فورمان سيتقاضى
٥ ملايين دولار ، وهو أكبر مبلغ يتبع
في تاريخ الرياضة بأكملها وليس رياضة
المحترفين .

وإذا ما استمرت المباراة ١٥ جولة
كما هو مقرر ، فإن الواحد منهما
سيقتضى ١١٠ ألف دولار عن كل
دقيقة يلعبها ..

هذه المبالغ الكبيرة لا تضاهيها سوى
المبالغ التي تنفقها حكومة زائري
استعدادا للمباراة . وقد تم اتفاق ١٢
مليون دولار لإقامة ملعب خاص تقام
المباراة على أرضه ، بالإضافة إلى
تشيد شوارع جديدة وزيورها بالترتيب
وبينها بالآلاف والالتفات وإزالة كل
ما من شأنه إزعاج السائح .

والسبب واضح : أنها أول مباراة
على بطولة العالم تقام في أفريقيا
الصحراء من الاستثمار الغربي ،
والأولى التي تحول إلى مهرجان وطني
كبير ، والأولى التي تستمر فيها
أموال طائلة من قبل القطنين .

القطنين يملكون في أن يشاهد
مباراة من البشر المباراة التاريخية في
٧٥ بلدا ، وهذا سيمرر بطريق خوف
حكومة زائري من عدم امتلاء الملعب
الذي يسع لأكثر من ١٢٠ ألف
متفرج ، بينما ستمتلكون التلفزيون
للمرة الأولى في تاريخ اللعبة استلام
كافة المقاعد .

خلف المباراة هو دون كينغ أول
زنجي في التاريخ يقوم بتنظيم بطولة
لكلبي الوزن الثقيل ، وهو انجست
كبير الرجل الذي يعتبر اليوم من
أغنى القطنين الرياضيين ، وهو زعيم
يقتطع طليعا من ثلثه السابق « زعيم
الشباب كينغ » قبل عشرة أعوام ،
أو صاحب الرقم ١٦٨٨ في سجن
ماريون بولاية أوكلاهوما قبل أربعة
أعوام ، وكان دخله بعد أن قتل أحد
الميليين لديه .

وقد بدأ كينغ اتصالاته مع الملاكمين
واقترح أن يقتضى كل منهما نفس
المبلغ ، وهو أمر لم يسهل له ميل
أيضا في تاريخ اللعبة ، لأن التفكير
كان دائما يقتضى مبلغا أكبر من
الآخر ..

فورمان وافق على العرض رغم أنه
يقتل من أهمية الفوز الذي حصل عليه
قبل ٢٠ شهرا ، بعد أن هزم جوس
أرنايز واستمر محققا عليه دون
خسارة ، لكنه يفتي شخصية غامضة
ولا يمكن تقدير قوته الحقيقية لأنه لم
يقابل أبطال محمد علي فوق الحظيرة
قبل الآن .

ومحمد علي حاليا هو أفضل ملاكمي
الوزن الثقيل في العالم وأكثرهم خبرة ،
والرجل الذي رفض الذهاب إلى
نيويورك ليقاتل لصالح أمريكا ويقتطع
التضامني المحوري على خيطة ميلاند .
وهو أيضا أول ملاكم يخسر لقبه ثم
يسعى لاستعادته بقوة ساحديه . ولعل
هذا هو الذي شجع فورمان على
التوجه إلى كينشاسا على أمل أن
يصبح « البطل الحقيقي » إذا استطاع
التغلب على محمد علي .

ويعرف فورمان بأن محمد علي
ظاهرة غير طبيعية في عالمه نفسه
ويقول : « حتى لو نزلت علي نفسي
الجولة الأولى والثانية ، ووضعت
التاج على رأسي ، فإن هذا لا يعني
أن الناس سيجيبون كما تيمم . أن
هذا مرادف يشبه منحه الله إياه » .

مميزات
فورمان

مميزات فورمان الجسدية عموما
أفضل من منافسه ، فهو في الخامسة
والعشرين ومحمد علي في الثانية
والثلاثين ، ويتفوق في توقيتين
واقعين ثلاثين ، طوله ٦ أقدام و ٢
انشات ووزنه يزيد على ٢٢١ ليبره
وقال أن قوة الدفع في يديه تعادل
لكل التي كان يفتح بها موسي
ليسون .

وقول محربه ديك سالور : « أن
بنا من منافسه الثانية الآخرين لم
يسخر أبدا بعد الجولة الثانية ، أن
أي شيء يضره جورج سيبصيه »

وقد تعلم فورمان على يد سالور -
مدرب لستون السابق - استخدام
تقنيته بديهية بمباراة ليس فقط لصد
اللكات بل لتوجيهها ، ويمنح يشرته
على شل سرعة الخصم من طريق قطع
الطريق عليه وضربه في الزوايا ثم
القيام بتوجيه اللكاته باستمرار إليه .
المرادفة كان لها دور في الحركة
ومعها أعطى الحظ لفورمان نسبة
٢ إلى واحد . ومع ذلك فإن محمد
علي الأخير في اللعبة لن يسهل مهمته
أطلاقا ، وكان ثقل على لسانه قوله :
« أن المباراة لن تكون لي شهيته النفسية
التي يستحق حيا » . ولا شك
أنه يعني كل كلمة يقولها ، لأن فوزه
سيجعله يستقل اللعبة فوق الصعود
الزيميني الثلاثين تقاطعا على أيدي
جو أرايزز وكين نورتون أخيرا .

ومميزات
محمد علي

بدأ محمد علي بتدريبه القاسية
في حزيران الماضي ، وكان يزن قبل
السكر إلى زائري ٢١٥ ليبره ، وهو
بذلك أخف وزنا من خصمه ، وارتش
حركة وسرعة . وخلال التدريب أظهر
محمد علي من جديد أسلوبه القديم في
سرعة التحرك والانتفاض .

ويتمتع محمد علي في معركة ضد
فورمان على مزيج من السرعة
والاحتياط ، وهذا يحتاج إلى
بالنسبة إليه . وإذا استطاع أصابة
فورمان بضربة السريعة أثناء تحركه
الاتصال فوق الحظيرة ، فانه يتفادى
بذلك ضربات فورمان القاسية ، ومهارة
في هذا معروفة .

يصف إلى تلك أن قوة احتياط
محمد علي معروفة بينما لا تعرف قوة
احتياط فورمان الذي تعود انهياره
بمباراته بسرعة ، دون تجاوز الجولة
الثانية أو الثالثة . والاضمن من ذلك
أن محمد علي يستطيع أصابة فورمان
بضربة سريعة في طول اليمين
(بدأ محمد علي أطول ياقش ونصف)
الخصم ، وهو الموقف المثالي الذي
يشكل خطرا على فورمان ويجعل
ضربة تده من وجه محمد علي .

وكان على الذي يعرف هذا كله قد
قال في أحد اللقاءات مع الصحفيين :
سأجعله يتهبط .. سأجعله يتوه بحيث
لا يستطيع أصابتي والقوى والجلوات
دائما .. وعندما سيواجهني حسدا
السيط سيحتاج إلى أكثر من ثلثين على
حياته !

جواب فورمان على محمد علي كان :
إذا رفض محمد علي طوال الليل ، فإن
عليه البحث عن البطولة في مكان
آخر .. وأضاف مدبرة سالور : أن
يستطيع التهرب من قبضة فورمان الذي
سيقطع الطريق عليه ويقتي به على
الحبال !

إلا أنه رغم هذا كله ، يبقى فورمان
الفريسة القاسية لمحمد علي . فهو
الشخص الذي يسيطر الذي يواجه
الشخص الغير الذي يبارح .
ويذكر فورمان ذلك اليوم الذي
دفعه محمد علي أثناء الإعلان عن
انفلاقها لإجراء المباراة ويعترف أنه كان
يجب عليه التصرف بشكل آخر وتبادل
الاعتذار .

مقولة
محمد علي

قصة محمد علي معروفة ، وهي
قصة نجاح مع أنه نتج طفولة أهدا
في رعية والذين يخلصين واستطاع
إنهاء دراسته الثانوية وبدأ يعمل بعد
تخرجه ، وخلال الصيف كان يأخذ
إجازة ليمارس هوايته ومنها تعلم
قيادة طائرة الهليكوبتر . وفي إحدى
المرات اشترى جهازا لاسلكيا أذاعيا
وعبد إلى تركيبة واستخدمه ، وقام
بمواظبته بالتدريس على الأذاعة
ميسوري بحيث دعى اللين سمبول

ليست مجلة ثقافة
ومتعة فقط ، بل هي
مجلة الثقافة والرشاقة
والجمال أيضا

للمر

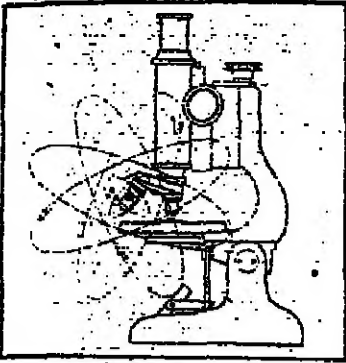
في عددها المقبل الممتاز
الأسبب ٢٨ أيلول (سبتمبر)

دليلك
الحال

صالح خاص بالألوان

من ١٦ صفحة داخل العدد

السفر
هنا



الصفحة العلمية

بدء عهد الصراع على ثروات البحار

المحيطات التي طالما كانت مخيلة الإنسان منذ أقدم العصور، وحفزت اهتمام الرجال على اقتحام المجهول واكتشاف أسرارها، أصبحت الآن معقل أسلحة الشعوب الباحثة عن موارد جديدة للبشر. حتى لو صار هذا العصر يعرف بعصر استنزاف المحيطات. وقالت مجلة «تايم» في تحقيق صحفي مسهب، إنه لأول مرة في التاريخ، أخذ الإنسان ينطلق إلى المحيطات التي تغطي ثلثي وجه الأرض، كما ينطلق إلى أراض وعقارات يربد امتلاكها. وهذا تغير هائل، إنه بداية العصر الثالث العظيم في علاقة الإنسان القديمة مع البحار المحيطة به. وفيما يلي تقرير عن الثروة المحيطية:

في البدء كانت البحار مصدرا للغذاء والسرور والسكينة. ثم قام الفينيقيون ويونانيون البحر الأبيض المتوسط بسفنهم الرشيقة من حوالي ٢٢٠٠ سنة، وسرعان ما تحولت البحار إلى طرق عريضة تنقل الثروة الوطنية والثقافة. علاوة على التجارة، والوقا أن تصيد الدنيا صارت ملاكرا قصة شعوب شجاعة تقحم البحار بحثا عن الشواطئ البعيدة. إن الفينيقيين والرومانيين والبربريين والمسيحيين واللاتين والفرنسيين واللاتين، كلهم كانوا ينظرون إلى المحيط كخلاء حائل بالتحديات.

وما الآن فقد عرفت حدود البحر. وبدأ عصر الاستنزاف. وقد كشفت التكنولوجيا الحديثة أسرار أعماق البحر، وفحصت مسودات جديدة للكلور، وأصبحت في وسع رجال التنقيب اكتشاف مواقع النفط وخشخه من البحر تحت ضغط هواء مائل مقداره ٧٠٠ متر من الماء. وأصبحت شركات التعدين تعرف كيف تنقب عن المواد المعدنية من سبيل التنقيب على مساحات من المحيطات.

هذا وقد نهلته النظرية الفيزيائية بحرية البحار والتي دامت ٢٥٠ سنة، وهي النظرية التي كان أول من أدخلها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر هو غرونيوس في سنة ١٦٠٩، حيث قرر أن المحيط «مباح للجميع لأنه يمتد إلى حد أنه لا يمكن أن يصعب ملكا لحد» وقال أن البحار «لا يمكن الاستيلاء عليها أو احتواؤها».

دفع حربة البحار

وبعد مؤتمر كراكاس خطوة كبيرة نحو دفن نظرية غرونيوس بسدون احتفال. إذ أن كل وفد منهك نفسي اللحية العالمة، والقبلة على إعطاء التبريل واخذ التبريل. وأمام المسائل التي دارت حولها المفاوضات والمساومات:

● إلى أي مدى يمكن لاية إمة سلبية أن تملك سيادتها المطلقة. ● وإلى أي مدى يمكن للحد يمكن اللام السلطانية أن تكون لها السيطرة الاقتصادية والتقنية، أي الحقوق الأولى في الموارد الحية والمعدنية.

من يملك البحر كنوز البحار وتنفذ الدول الصناعية الكبيرة بخصرة، مثل الماديا الغربية في واحدة بداية السباق، منظرين أشارة لاستنزاف موارد البحر، وهذه الأشارة الثروة من يملك قانونا لكل تلك هذا السؤال حول أن يضع الرد الصحيح عليه... مندوب ومراقب من ١٩٩ دولة، اجتمعوا في تسوز وباب الماشين في كراكاس (بولندا) في مؤتمر تحت إشراف الأمم المتحدة بعنوان «البحر والبحر». وكان ما ألت النظر أن بين الدول المشاركة في ذلك المؤتمر ٢٩ دولة لا شواطئ بحرية لها، وليس لديها حتى حوض

من يملك البحر كنوز البحار وتنفذ الدول الصناعية الكبيرة بخصرة، مثل الماديا الغربية في واحدة بداية السباق، منظرين أشارة لاستنزاف موارد البحر، وهذه الأشارة الثروة من يملك قانونا لكل تلك هذا السؤال حول أن يضع الرد الصحيح عليه... مندوب ومراقب من ١٩٩ دولة، اجتمعوا في تسوز وباب الماشين في كراكاس (بولندا) في مؤتمر تحت إشراف الأمم المتحدة بعنوان «البحر والبحر». وكان ما ألت النظر أن بين الدول المشاركة في ذلك المؤتمر ٢٩ دولة لا شواطئ بحرية لها، وليس لديها حتى حوض

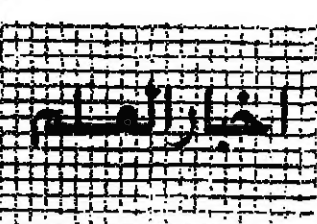
انوار على العالم

الإنسان صانع الأدوات (١٦)

التحكم بمصادر الغذاء

لم يكن كسفا بقتل الإنسان القديم التحكم بالبيئة. بل كان من الضروري أن يتحكم كسلك بمصادر الغذاء. والواقع أنه لم يكن بالامكان للإنسان صانع الأدوات أن يتحكم في مصادر الغذاء دون أن يتحكم بهذا العمل الرئيسي في حياته. وبالرغم من مهارته البدنية فإن الإنسان كان لا يزال من بين أكثر من مئتي نوع من الحيوانات من حيث القوة والذكاء. ولم يكن بالامكان أن يتحكم في البيئة إلا في أوقات فراغه، إلا عندما كان يتوفر له الطعام بوفرة. وكانت العائلة المكونة من ١٥-٢٠ فردا تتنقل عادة للعثور على الغذاء الذي يحتاجون إليه. وكانوا يطعمون الأبناء الذين لم يكن لهم القدرة على الصيد. وكانت العائلة تتنقل من مكان إلى مكان بحثا عن الغذاء. وكانت العائلة تتنقل من مكان إلى مكان بحثا عن الغذاء. وكانت العائلة تتنقل من مكان إلى مكان بحثا عن الغذاء.

الإنسان صانع الأدوات (١٦)



أطول نفق في العالم

يسمر العمل في بناء أكبر نفق في العالم، تحت جبل غورنارد بسويسرا، وقد بدأ العمل في أيار ١٩٧٠ وطوله ١٦٢٥٠ مترا وتقدر تكلفته بما يتراوح بين ٧٠٠ - ٩٠٠ مليون فرنك سويسري. وشاهد في الصورة أعمال الحفر، وما يشاهد في الوقت نفسه صورة شخصية لقطع النفق ولاخظ نفق النفق الرئيسي. تلتقي سفيران ازور الهواء وثانية الجور.

كثرة استهلاك السكر تزيد من خطر الإصابة بجرحة القلب

يعتبر علماء التغذية وأطباء الإنسان من أشد من يهتمون على كثرة استهلاك السكر ويقررون بأنه تعددت حالات الإصابة بمرض السكر لدى الأشخاص الذين يتناولون كميات كبيرة من السكر. وقد أظهرت الأبحاث الحديثة أن تناول السكر بكميات كبيرة يؤدي إلى الإصابة بمرض السكر. وقد أظهرت الأبحاث الحديثة أن تناول السكر بكميات كبيرة يؤدي إلى الإصابة بمرض السكر.

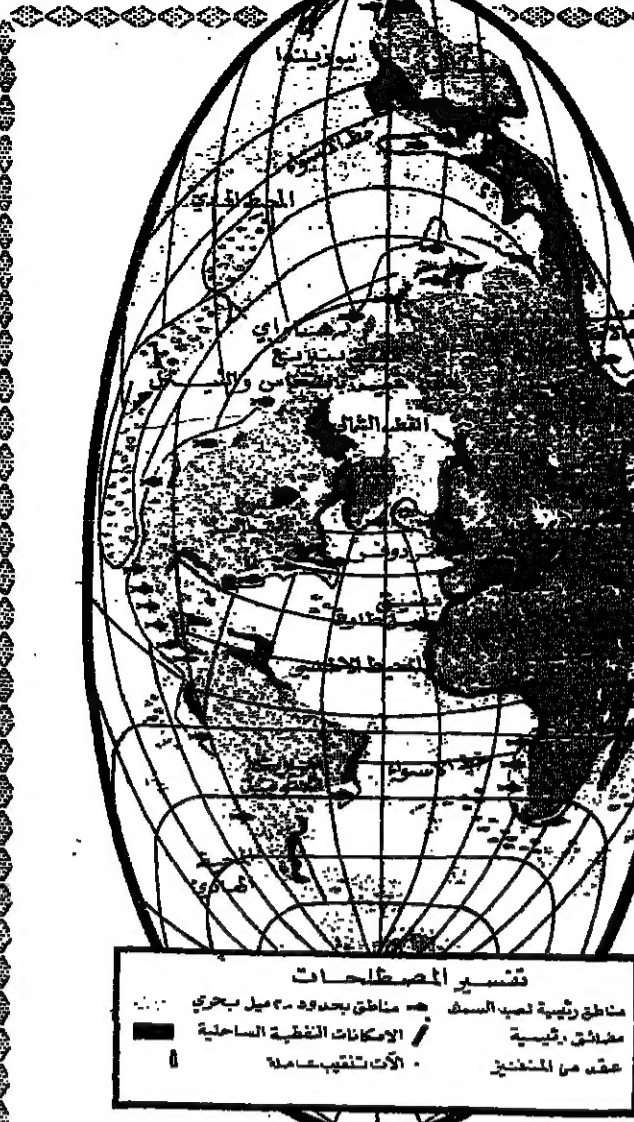
الماء «غرق التثليل»

تم في الولايات المتحدة اكتشاف الماء «غرق التثليل» الذي لا يتجمد إلا تحت درجة ٥٠ تحت الصفر ولا تتغير خصائصه إلا فوق ٧٠٠ درجة. وتزيد كثافة هذا الماء بحدود ٩٠ بالمائة. ولم يكن حتى الآن تحديد طبيعة ظهور «مائع» وهو الاسم الذي عمد به الماء الجديد من قبل ب. ديويكيون. فنيكيون عالمي معهد الكيمياء الفيزيائية في أكاديمية العلوم السوفياتية الذين اكتشفوا - وهو يوجد بكميات قليلة - في العالم كله لا ينتج إلا بضع ملايين جالون. وأطلق استخدام هذا الماء واسم «جدا» ويستخدم في التبريد كضاد للتجمد الطبيعي لجوهر اشعاع المحرك ذي الاحتراق الداخلي، وفي البوليمية كوسيلة فعالة لإبطاء عملية شيخوخة الجسم.

تشريعات جديدة للحد من أضرار التصوير بالأشعة

يعتبر التعرض للأشعة من خلال الفحوصات الكثيرة المخاطر التي يتعرض لها الإنسان. وينصح الأطباء كما وتطالب الهيئات الصحية بضرورة تقليل مساحة الجسم التي تتعرض للأشعة. وقد صدرت مؤخرا تشريعات هامة في هذا المجال في الولايات المتحدة تعطي فكرة عن الأهمية التي يعلق عليها بالنسبة لعدم إلحاق الضرر بالجسم من جراء تعرضه للأشعة.

تشريعات جديدة للحد من أضرار التصوير بالأشعة



تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

مناطق رئيسية لحد السف. هذه مناطق حدود ٢٠٠ ميل بحري. مناطق رئيسية. الإحداثيات التقية الساحلية. عقد من التثليل.

تقسيم المحيطات

اخبارها



كونسي ميشية



في الساعات القليلة ، يضاف بان تقوم المرأة بجهد مزدوج ، وتكون النتيجة انتهاءها الى حالة من التوقس .

فجأة ظهرت الثياب المترامية الخفورة ، البسيطة والحليمة لحة اليورجوازية ، وانتهت معها رحلة من الاعصاب الهزلة التي غطت .

ها أنت تظهرين ناضجة ، بلونة متوقفة .. لسة ناضجة في ازياج هذا الموسم للسهرات ، مشوبية بتعديلات ظاهرة ، تشرق اليك نظرات رجل ، وتظهر نظرات آخر .

قد تقولين تلك امضيت وقتا مضيا في الاسبوع الفلتت ، وانت تستجوبين صديقك حول الصورة الكلية ، لامرأة يشعل زها هدوء الليل .

والجواب الواضح الذي تلقيته كان بان جميع الازياء مختلفة املك .. واذا لم يمشك احداهم .. فلن يكون بالامكان ان تستقري على واحد منها .. لان مدينتك نصبت تجاه طوفان الازياء .

لا تبليسي ، الازياء عيبتك . والصورة المشابهة للمرأة المتوقفة هي في اختيار الازياء الخاسية مع طوك ، مع وزنك ، والتي ينهدي

خلالها جسك ، منطلقا بحرية ، وسهولة في المشاوير القليلة . ورغم السنين ، كانت الصرخة الموحدة التي تطلق من ثم المرأة ، صرخة الفرع من شغل (الوركين) .

اصيبت النساء بخضات عصبية في رؤوسهن ، وانزوت الخبيثين في الزوايا الخفية ، خالفت من الظهور ، بصورة تمكس التسي زرعوها في مخيلة وعقول الكبار .

في جميع الاحيان ، كان الياس يملك المرأة مع الخوف .

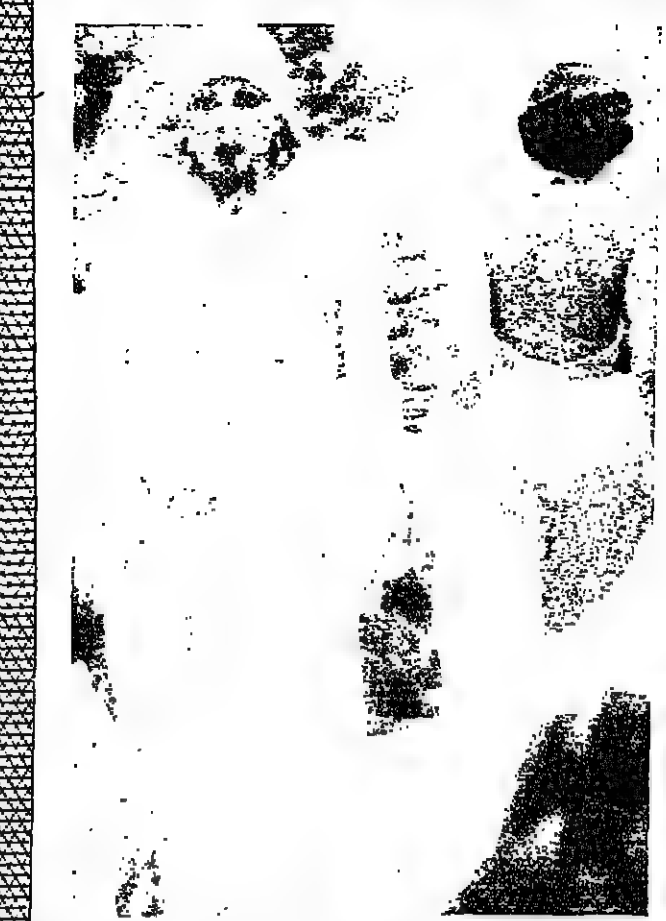
سيدتي ، هل تدركين بان شريكك يهتم كثيرا بشوجلت ونفرتك ، رغم الصيرة للثياب الخفيفة .

كوني مثيرة .. ارتدي ازياء النضج .. وتخلي برضى الطيور .

وطري مع الاخلام بين القيوم دير ساستين زاهية طرية ، محلاة بالذهب والفضة .. تتركس اميرة من اميرات الحكايات .

يا رب هذا العلم للسهرات الكبيرة .. يلاها الرشي .. ينسدل على اطراف الصنان ، او ينهدي كوشاح على صدرك .

اخفاري الانوار الزاهية .. الابيض والزهرى ، سيدتي السهرات .. وتكوني مثيرة .. بدون كسرة كلام .



وهدي جالسة على جسر الليل ، اكتب الحزن من اصداه الاغنيات ، نجمة السماء نظيره .

يسرق شعاعها بخار مسائر ، الحب دليلي ، وهووسم الربيع .

يغزو سراج قلوب العاشقين ، كليات الشعر تحلها اجواء البحر .

ونرحل .

وحيدة ابسى مع حلم مجنون ...

عينيها تكن اباني الجديدة .

هيبسي .

هملت ربايتك على رماح الحرب ، ونشرت كلياتك في دعوات السلم .

لكن ساعديك ابفونة الزوار تدلاني على دروب الانتصار .

وتفعماني الى الارض السلية لامتاني مجد شهادة .

والكتب بدني قصتي الحبيبة ... هيام .



زبان ، كالت المرأة ترسل شعرا على كتفها . تتركه يروح ومفرقة الكبار . وكان الشعر الطويل تبيت لاثونة المرأة . فلم تجر احدا من على تقرب القى اليه ، او العيت به .

وكانت جدانا يبعين الى لسف شعرهن بالاشراب ، او « النبط » المحلاة بالفلز والفضة . ولم تكن سمارات الصوف ، او التفتاح اليدوية تشارك اصابعهن ، ومن يبتحن أحدث القبلات لجديتهن .

واخذت صلاتك الحلاقة النسائية لبحث من ميسر لميودية شعر المرأة . ولم تجد غير الخس سبلا لشعر شعرا . فلتصح حالها .

القصص الموحدة ، التي شابت بين الرجل والمرأة .

سيدتي ، اذا اريدت التقييد بالمرأة الحديثة ، ابتدي من يقى الكواكب من الآن ، وابتلي الاعتناء به ، شعر المرأة الخريف لهذا العلم متوسط الطول .

لا تتركه ينسدل طويلا ، بل دعيه يلمس رقبك . واقلني « غرنك » طويلا على جيبك .

لا تفتدي بان الشعر الملمس موضة هذا العلم ، بل امرأة هذا العلم تغادر بتجعدات شعرا ، السموية من تحفة الموسم السيماني القديم « غاتسي الكتي » .

لني خصلات شعرك من الانسفل فقط ، ومطبخها بطريقة « الاشات » ثم تكدي باتك ستوزين على اعجاب الجعل حوك .

اما اذا امرت على الاحتفاظ بطول شعرك ، فصفيه بطريقة « اللشبيرون » التي سالت في القرنين الثامن عشر والقصع عشر . زني شعرك بالشاط ملونة ، او مذهبة ، وتلام مع نسلتك .



الشركة السورية للغزل والنسيج بحلّت

تقدّم لك سيّدتي :

أجمل
الأقمشة المتنوعة
أقمشة تناسب
الفصول الأربعة
وكل المناسبات

صانعي البع :
حلب : قسطن الجبارين - شارع الجبرية - شارع البربر .
الرقّة : شارع الرادي .
طرطوس : بالقرب من مجمع المكومب .

هذا هو «التوريون»

من حل برضك ، ويحفظ شعرك .

يصمم الازياء ، ادركوا أهمية شعر المرأة ، في ايراز انوتها . فابتدوا الى تزويدها بالاشياء « الواقية » .

وهذا الشعر ، الذي شهد في معظم لوحاته ، اراداداً نحو الريف ، نحو الاسالة ، والتوكلور ، رجس سررة اخرى الى القديم مع « التوريون » .

« والتوريون » شبه القيمة كراء ، تنف حول راسك جيداً ، لتنفسي عليه سحرنا وجمالاً . ويمكن للمرأة ارادادها في كل القسبات ، في زيارة صباهية ، او خلال ملبة غذاء ، او

بدأ الشداء يذبح اليك ، يمشك بيرونه ، فتتشر شعرك في الهواء وعلنا تحولين نزع انزاه عندك ، تهرين منه ، فينبسك بك ، ليترك بعض بصمته على جسك .

ومع اقتراب فصل الشتاء ، نبدأ لشركك الطويلة تراودك . كيف يمش شعرك ، وتتركها تسدل حزينة ، ملكة ممجوة على اكتفك ، يمسد فذاك ميمها ؟

وتخفين من تكرار التجربة . تخافين من الشتاء على نفسك ، وعينا تخطين

بريجيت .. أسطورة الشرق في الاربعين

من هي بريجيت بارلو التي بلغت الاربعين ، وما زالت رمز هواء الفرنسية .

وهيها كتاب كبري يلهو « اسطورة المشق الزنه من اللسن والتساد »

اما هي تقول : « اعجز عن تحديد ما يدهم اسطورة بارلو .. اجعل تلبا ما هي هذه الاسطورة » .

فتولة بريجيت بارلو تختلف كثيرا عن شيليا . لتشت في بيئة يروجوازية محافظة . تدرت الى مدرسة كاثوليكية تحت مراقبة مربيها ، لم يكن يسبح لها بالفرح والى الشارع وحيدة . كانت مطوقة ، وكان الطوق شديدا حتى يلوغها سن الخامسة عشرة .

شبه ما دعاه الى التحير من التيرود . شعور يملجهم فلعها الى كسر الطوق ، الى سمو البتمسة

الاربعين ، من هي بريجيت بارلو التي بلغت الاربعين ، وما زالت رمز هواء الفرنسية .

وهيها كتاب كبري يلهو « اسطورة المشق الزنه من اللسن والتساد »

اما هي تقول : « اعجز عن تحديد ما يدهم اسطورة بارلو .. اجعل تلبا ما هي هذه الاسطورة » .

فتولة بريجيت بارلو تختلف كثيرا عن شيليا . لتشت في بيئة يروجوازية محافظة . تدرت الى مدرسة كاثوليكية تحت مراقبة مربيها ، لم يكن يسبح لها بالفرح والى الشارع وحيدة . كانت مطوقة ، وكان الطوق شديدا حتى يلوغها سن الخامسة عشرة .

شبه ما دعاه الى التحير من التيرود . شعور يملجهم فلعها الى كسر الطوق ، الى سمو البتمسة

مارد "أندريه" يملك قلباً عطوفاً



مشهد عام من أوبرا المستعدين العام



ماريا كلاس : مارت في مهرجان أندريه

شهدت أجساد الموسيقى الكلاسيكية بقيادة أعظم مايسترو في العالم . واستمتع جمهور المهرجان بالعصيان بأهل ، موتزار ، شوبر ، واغنر ، فريدي ، بيتهوفن ، وألستون .
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
أعظم الأثر في نفس القائد عندما استمعوا لعزها لكونشرتو الكمان المصنوع للموسيقى (موتزار) . ولعل السبب المباشر الذي يميز عزف هذا الكونشرتو هو المايسترو التكريري الشاب (أندرو ديفز) . كان أندرو لساناً بالموسيقى وشيخاً خفيف الحركة حتى توازن العمل الكامل .

ان (أندرو ديفز) استطاع ان يسود أعظم الأوركسترات العالمية . لقد درس أندرو الموسيقى في الكلية الملكية بلندن . وبعد ان حصل على درجة البكالوريوس في الموسيقى من جامعة « كيرجور » درس فيها بعد تخرجه آلة (الأرغن) . وسافر (أندرو) إلى إيطاليا وتلقت على يد المايسترو (فرانكو فرياري) ، وبعد ذلك من مساعداً للمايسترو أوركسترا أسكتلندا السيمفونية سنة ١٩٧٠ . وبعد ذلك من مايسترو لاوركسترا نيويورك الفيلهارمونية . وفي سنة ١٩٧٥ سوف يصبح المدير الفني لاوركسترا (تورنتو) السيمفونية . ولقد استطاع في كل أحلامه الفنية ان يخلو ابتداء جديدة للأعمال الكلاسيكية المعروفة وسلمه بين مصفك أعظم تواد الأوركسترا في العالم .

فانتازيا « عين ماك كول »
أما الدوا ، فقد احتلت مكاناً هاماً من حيث القسم والتدريج في مهرجان أندريه الدولي لهذا العام . ومن المرحيات التي عرضت مسرحية (توب الجريئة) للكاتبة الأيرلندية (سام شيرد) . وفانتازيا (الصبر) (إيرلندا) . لكنه كان يملك قلباً خفيفاً عطوفاً . وشاع بأنه في الوقت نفسه كان يعيش مارد آخر بسلوكه . وعندما علم المارد الأسكتلندي بوجوده (عين ماك كول) تزوج وأصبح (عين ماك كول) واستقر عزمه على تجميع خصمه (عين ماك كول) دون ان يرى إلى عام (عين ماك كول) ما اعتزمه خصمه مارد اسكتلندا .

يسارع (عين ماك كول) إلى الذهاب إلى منزله . ويلجأ إلى الفراش وقد عزم على ان يمتثل على « مارد » اسكتلندا . يمل المارد الأسكتلندي إلى منزل (عين ماك كول) فوجد زوجته جالسة بينما يرقى إلى الفراش مارد أخيه منه . ويترقب المارد الأسكتلندي من الفراش وهذا (عين ماك كول) .

غدا : الدكتور غاوت والفوايا في مهرجان أندريه

أما الموسيقى الكلاسيكية فقد وجدت أيضاً مكانها المرموق في مهرجان « أندريه » الثاني والمشرى . ويشترك في مهرجان هذا العام كل من « أوركسترا اسكتلندا القوسية » و« أوركسترا لندن فيلهارمونية » و« أوركسترا هيئة الإذاعة البريطانية السيمفونية » و« أوركسترا سيمفونية الأسترالية السوفونية » وجميعها عزفت في (أكثر حفلات) القاد من قبل .

والفوايا في مهرجان أندريه

لندن - من مساء السيد : استقبلت أوبرا المهرجان الدولي التي للعام الحالي ١٩٧٤ بأشراقاً جديدة تحفل بأعمال فنية بحسب كانت امتداداً لقائمة وعشرين عاماً من عر المهرجان الذي ظهر إلى حيز الوجود في العام ١٩٤٧ . عندما افتتح أول مهرجان دولي . يومها نظير التقاد القنوين إلى المهرجان على أنه مجرد فترة ثقافية تهدف إلى الترفيه عن عالم انتهت الحرب وابتداء اليأس ومزقه الدمار والخراب . فقد كانت بريطانيا ، في تلك الوقت ، لا تزال تعيش على الكفاف ، حيث المواد الغذائية توزع بالبطاقات ، والحياة الاجتماعية فيها بدأت تستيقظ في بطنه وتشهد في شيه من الخلل . بعد أن أمضى الشعب البريطاني ست سنوات كاتبة يعيش الحروب وأهوالها وعواقبها .

لذلك شعر أهل اسكتلندا بأن المشرى على عقد مهرجان فني دولي في مدينتهم الكبرى « أندريه » لا بد ان أصليهم الجون ، تكيف يستقيسون . تغير الحال اللام للصر على مل ذلك المهرجان الدولي بتكليفه بالهبة في وقت يصعب على الفرد العادي ان يحصل على ريف الحيش .

أوبرا « غيفارو » ومكث ان تلك المهرجات الخدية من سواد الشعب الاسكتلندي لم يله لها أصليهم فكرة إنشاء المهرجان وعلى رأسهم اللورد كامبرون « ممثل اسكتلندا لدى المجلس الثقافي البريطاني » .

ولان المشرى على المهرجان احتوا بالروح الفنية التي تسود المهرجان أكثر من اهتمامهم بالماله التي تعرضها الدول المشتركة فيه . لذلك كانوا يبيعون من لهم في ان تصالف المدة المهرجانية هوى في نفس الفرد العادي . خلافاً للفرد الغير المتخصص في فنون المسرح والموسيقى والفن والغا . حتى ان كثيراً ما رد اللورد كامبرون قتلاً : بأن العقل البشري يحتاج من حين إلى آخر إلى نوع من الترفيه والتسلية ، وتخرج من واقع الحياة المعاش المظلم إلى رحاب سعيه سهلة من الاسترخاء والتمتع البريئة .

وفي العام ١٩٦٩ تحول مهرجان « أندريه » الدولي إلى معرض فني رائع يضم برامج على أعلى المستويات الفنية العالمية وأصبح مدرسة فنية فنية انتمت الحياة الثقافية في أوروبا والعالم خصوصاً في بريطانيا . وفي العام ١٩٦٧ قدم المهرجان أوبرا « غيفارو » لوتسار وأوبرا « ماكث » لفردي . هذا فضلاً عن الأوركسترات العالمية التي جات لتعزف لكبار الموسيقيين وعلى رأسهم سترافنسي « الروسي » ، وبرين الكازكي « الفرنسي » ، وقامت الأوركسترا « فرنسية » (تريويش) ، واللاتي « ريتشارد الثاني » التي أخرجها الممثل الكير الس رالس . ويشترسون وقام لك جيش بدور الملك ريتشارد . وكذلك اشتركت فرقة الكوميدي فرانسلز بمسرحية « مولير » المهرجانية « مدرسة النساء » ، وقدم من الباليه « الجبال النقم » بطولته راقصة الباليه العالمية « مارغريت فونين » .

السويروانو التي غابت ماريا كلاس

أما مهرجان هذا العام (١٩٧٤) فقد شهد أعمالاً فنية بحسب في مدينتي الأوبرا والموسيقى ، والدراي والسبينا ، والرشي التبريري ، والحدت التي تال أعجاب الكونشرت في مهرجان هذا العام كان أعضاء أوبرا المهرجان غلوك GLUCK « السبني » الذي

أما مهرجان هذا العام (١٩٧٤) فقد شهد أعمالاً فنية بحسب في مدينتي الأوبرا والموسيقى ، والدراي والسبينا ، والرشي التبريري ، والحدت التي تال أعجاب الكونشرت في مهرجان هذا العام كان أعضاء أوبرا المهرجان غلوك GLUCK « السبني » الذي

أما مهرجان هذا العام (١٩٧٤) فقد شهد أعمالاً فنية بحسب في مدينتي الأوبرا والموسيقى ، والدراي والسبينا ، والرشي التبريري ، والحدت التي تال أعجاب الكونشرت في مهرجان هذا العام كان أعضاء أوبرا المهرجان غلوك GLUCK « السبني » الذي

أما مهرجان هذا العام (١٩٧٤) فقد شهد أعمالاً فنية بحسب في مدينتي الأوبرا والموسيقى ، والدراي والسبينا ، والرشي التبريري ، والحدت التي تال أعجاب الكونشرت في مهرجان هذا العام كان أعضاء أوبرا المهرجان غلوك GLUCK « السبني » الذي

بول غيراغوسيان في فترة النماهة : ألف فنية من الفن !



بول غيراغوسيان فترة النماهة : يوفيت وكلمات فنية

التجريبية عادة سهلة وإذا استسلم إليها الفنان يصعب عليه ان يخرج منها . ومن هنا ضعف هذه الجبال . ومن هنا ضعف هذه الفنون . ومن هنا ضعف هذه الفنون . ومن هنا ضعف هذه الفنون .

القرن الحادي ومشتلات الفن

تخطيط رقم ٢ : أجرة وحان

سماع الصايغ

تخطيط رقم ٣ : أشخاص

الحلم وتصور الحركة عندا

ولما هذا حركتنا الفنية في العالم العربي هذا الحلم . ان يجتبع في العالم العربي ٢٠ قاتنا يملكون معاً

الفنان اللبناني بول غيراغوسيان عاد بعد حادث المصعد الكهربائي إلى بيته ، يستعيد نشاطه وغنه . هنا يوميات فنية معه ، يعيشها في فترة النماهة وبعض التخطيطات التي خصنا بها :

يقضي بول غيراغوسيان في بيته الجليل (بين الرباطية وقرنة شهبان) فترة النماهة . البيت محاصر بأشجار الصنوبر والنباتات الخضراء والأزهار الغريبة ، ومن بين الأصناف الكثيفة يدوم لك يبروت مثل حيوان أليف يقرب من مساء البحر ، يدخل الماء رغبة في سفر بحري طويل . وهنا كل غروب يشعل الان لحظة تقرب الشمس من مساء المتوسط وترنم في ذلك الجوف الفضائي الزوان الاثراني . من لا يسمي إلى هذا المشهد البيومي حتى تلك النساء في لوحات بول غيراغوسيان الملقة على الجدران تصغي رغم أنها تحرق في الداخل . وكما تقول هنا في الداخل أيضاً أنق يشتمل كسل غروب الشمس هنا لا تليق وراء القالب . على طرف السير أوراق ، عيد الفنان تصب ساعة تستريح . ان أيتها عندما تركض فوق بيضيات الارواق حمولة تلك البياض إلى سرير آخر للراحة ، حيث يولد الانسان ولادته الحرة . بين الفن والحديث من الفن هو الميمن هنا . رغم كل شيء : الاسم والقلب وقدره الاحتمال . وفي الفن



تخطيط رقم ١ : أجرة

الم ايضا لكنه لم مزوج بفرح لا يهر . فرح بجم من بعيد ، يسوم ابرسم تلك الصور البري على صور مغارسة . بيت الانسان الأول . منذ أكثر من ٢٠ ألف سنة . ومنذ ذلك التاريخ والانس يحاول ان يبرز مرة جديدة الام بالفرح !

أما تخطيط رقم ١ : أجرة

أما تخطيط رقم ٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٢٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٣٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٤٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٥٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٦٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٧٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٨٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٠ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩١ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٢ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٣ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٤ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٥ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٦ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٧ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٨ : أشخاص

أما تخطيط رقم ٩٩ : أشخاص

أما تخطيط رقم ١٠٠ : أشخاص

« البحار » عمر الشريف يخطف سفينته الى البريدج



بينما يسبح عمر الشريف حاليا في بيروت ويخرج مع مناصبه في المهرجان العالمي للبريدج والذي يستمر حتى ٢ تشرين الأول المقبل ، نتحدث في الصفحات التالية عن أحدث أفلامه للوسم الجديد وهو بعنوان : « جافرونوت » أو « القوة الساحقة » .

وعبر الشريف في فيلمه الجديد « بحار » عبر سفينته مياه المحيط الأطلسي وعلى مقبضها أكثر من ١٠٠٠ راكب وبحار .

و « جافرونوت » يحكي قصة مغامرة

مربية ، تبدأ بيقام أحد المغامرين يخطف السفينة ، موجها انذارا للقطبان (عمر الشريف) بقوله : « لقد وضعت سبع قنابل في السفينة .. وستفجر عند الفجر » .

عندئذ ، يبدأ تبادل ضد الموت بين القبطان ومساعديه من جهة ، وبين الرجل الذي اغفى قنابله في أماكن سرية .

وفي تلك الأثناء ، تتقدم الآلة ، فلم يكن أحد على متن السفينة يملك الخبرة اللازمة للبحث عن القنابل وإبطال مفعولها . لذلك طلب القبطان مساعدة البحرية الملكية . وبالعمل ، هبط فريق أخصائي على ظهر السفينة ، مساقا الوقت للتحرك على القنابل السرية .

وفي حوار بين الخلف وبين مدير الشركة المالكة للسفينة ، يسود جو الرعب عندما يرن جرس الهاتف في أحد المكاتب في لندن ويرفع المدير السابعة ويضعها على أذنه :

السيد تقولا بورتر ؟
نعم ، أنا المتكلم .
هل أنت مدير شركة خطوط سوفرين ؟

نعم ، من المحدث ؟
اسمي جافرونوت واتصل بك بشأن سفينتك « بريتانك » .
ماذا عنها ؟

لقد وضعت على متن السفينة سبع قنابل وزنها ٧٠٠٠ باوند وستفجر عند فجر يوم غد .

واصيب بورتر بالذهول عند سماعه هذا الإنذار .
وتابع الصوت القوي قوله : « لقد ضبطت أجهزة التفجير لتعمل أنوماتيكيا وهي الآن على قيد العمل - لكنني استطيع تعطيلها مقابل مبلغ بسيط قدره نصف مليون جنيه استرليني - ولا شك أنك ستطلب من القبطان البحث عن القنابل وسنجد ٧٥٠ قنبلا مغطيا باللون الأخضر قرب القنينة - إن أية محاولة لتحريك أي برميل سؤدي لتفجير القنابل فوراً .

وشعر بورتر بالمرق يتصبب من رأسه ويخيه .
واضاف الرجل : سنضع مجددا « جافرونوت » خلال ساعتين وسنأزودك بتعليمات محددة حول طريقة دفع القنينة ... ومن أجل البقاء مهابتي وصفتي ، سأترك لك تجربة صعبة أمل أن لا تصيب أحدا بآلي .

وسمع بورتر صوت انفجار عبر سماعه الهاتف . وبعد ٢٧ دقيقة ، حدث انفجار صغير على متن الطائرة ، أحدث ثغرة في القنينة وأوقع بحارا على الأرض ، ثم حدثت ثلاثة انفجارات أخرى في الخطة نفسها .

وهكذا بدأت المغامرة المريعة على متن السفينة .
ومن جو الرعب ، أتى « البحار » عبر الشريف الى لبنان . هل جاء لارتاح أم جاء ليبر أعصاب مناصبه في لفته المغصلة « البريدج » ؟

وما أتى ليستعيد فكره حلم جميل . إنه مغامر ، والمغامر كالبحار ، لا يعرف إلا السفر ، الصب والفطنة الذكية .



عمر الشريف : لفتة مغامرة « البحار »



شين بنفخ في الأنبوب معجونا السكر الى شكل حيواني

السكر يذوب بالفن !



حيوانات السكر وانفصال ينظرون



مار الفنان الصيني ينظر زياته

ميشال نوكو يعيد كتابة التاريخ سينمائيا

منذ نيلسون « لوكومبوسيان » « حارس الليل » « الصينيون نسي باريس » حتى « الثلاثي الجهلي » والخرج الفرنسي ميشال نوكو يقدم لنا الأفلام التي تهدف الى إعادة كتابة التاريخ . فهي بالأحرى ، تسجيلات في تاريخ يكون نفسه ، لها مضمونها . وهذا المضمون في فرنسا ، هو عودة الى الحكم « البورجوازية الجديدة » جزء من البورجوازية مع ايدولوجية وينتقل الى الرئيس جيسكار ديستان ومفهومه لفرنسا وللأوروبيين .

وفي حديث ميشال نوكو ، أقره مجلة « مغامر السينما » الفرنسية ، وضع الخرج عدة نقاط من أفلامه التي تاتي اليوم صدى عبقيا ، ويتكلمها الكلام حول الأحوال السياسية : جيسكار ديستان بين رئيسا للجمهورية ، وهذا يعني بأنه خلق نوعا جديدا من الاتصال في السياسة ، والتاريخ والجهاز السياسي ، والذي يشبه بوضوح الى موت الديفولية . ومن هذه الناحية ، أنه يريد أن يبرز أن الديفولية تبقى متصلة مع عهد القنينة ، كيف يمكن لهذا أن يبرز عن نفسه في الأفلام التي يحقها ؟ وكيف يمكن أن تكون هناك حملة لادبولوجية البورجوازية في فرنسا الماركسية الأرثوذكسية ؟ وكيف يمكن لهذا أن يبرح نفسه بالنسبة التي يتخللها ، في نطاق حيث هؤلاء الخاضعين هم مستهلكون وأحيانا منتجو الأفلام ؟

يقول ميشال نوكو : « اعتقد أن كل هذا يلقي من أن تاريخ الحرب وكل ما دار حول الحرب لم يكن مسجلا في التاريخ الرسمي . وهذه التواريخ الرسمية تتركز حول الديفولية التي كانت من ناحية ، الطريقة الوحيدة في كتابة هذا التاريخ في عبارات القومية الشريفة ، ومن ناحية ثانية ، كانت الطريقة الوحيدة في إضلال كرجل للتاريخ ، الرجل الكبير ، رجل الدين ، رجل القويمة القوية للفرن التاسع عشر .

وهكذا ، فرنسا كانت مهيبة بواسطة ديغول ، ومن ناحية ثانية ، لقد وجد الدين نفسه مبررا ومقدسا بواسطة ديغول . لكن الذي لم يوصف أبدا ، هو الذي جرى في أعقاب فرنسا منذ العام ١٩٢٦ وحتى نهاية حرب ١٩٤٤ الى التحرير .

الآن أن أحبة أفلام ميشال نوكو ، منذ « الحزن والرافة » هي في عودة الحقيقة الى التاريخ . وهذا التاريخ أعيد كتابته سينمائيا وتلفزيونيا في الوقت نفسه ، مع مناقشات كمنقشات « ملكات الشائبة » .

هذا أراد نوكو أن يوضح مشكلة وهي التمثل الحقيقي . ويشاغل : « ما هي الجازنة في هذا التمثال ؟ أنها ما ندعوه بمرق كية الذاكرة الشعبية . هناك الأشخاص الذين ليس لهم الحق

الشركة العربية لسورينك للصناعات الإلكترونية

تقدم

سيرونيكس

أحدث ما ارتقت إليه الهندسة الإلكترونية من تصميم

من تفاوت في الصوت ووضع في الصورة

١٣ قناة بناخب الإلكترونية

١١ صمام

٢٤ بوصة

١٢٠٠ ليرة سورية

رمش ٢٠٠٠ ج.س

صوت ٩٥١

لماقت ٢٢٢٢٤٨

SYRONICS

حظك اليوم

الخميس ٢٦ أيلول ١٩٧٤

برج الحمل (من ٢١ آذار الى ٢٠ نيسان)

ستقبل الى أن تغرب رايك نجاة ، اليوم غير مناسب لتكون طرفا في أي تعاقب .

برج الثور (من ٢١ نيسان الى ٢٢ أيار)

تلوح في الأفق مصاعب مع الموقنين أو زعماء الدراسة ، ولكن يجب ألا يؤثر ذلك فيك كثيرا .

برج الجوزاء (من ٢٢ أيار الى ٢٢ حزيران)

يوم مناسب للاطلاع وللقاء والنشاط الكتابي . سجد نفسك في صحبة بهجة اليوم .

برج السرطان (من ٢٢ حزيران الى ٢٢ أيلول)

ستكون صحتك على غير ما يرام ، وسيؤثر ذلك على عماليك . لا تفرح باعتك مهة .

برج الأسد (من ٢٢ أيلول الى ٢٢ آب)

تجنب المسائل المتعلقة بالثمن . ابحث عن نشاطات عملية .

برج العقراء (من ٢٢ آب الى ٢٢ أيلول)

اليوم مناسب لعمل مقدود أو التوقيع على اتفاقات . أيا أحرص على مراجعة النصوص .

برج الميزان (من ٢٢ أيلول الى ٢٢ تشرين)

سبب تصرف أهل أو كلمة هجاء في تصديق صداقة وتوافق ذلك كثيرا .

برج القرب (من ٢٢ تشرين الى ٢٢ تشرين)

تستمتع بقاء جماعة من الناس ، وتسمع بحديثك معهم .

برج القوس (من ٢٢ تشرين الى ٢٢ كانون)

ستعزم اليوم حضور حفلة اجتماعية ولكن عليك هذا سيكون له مكافأة مرمية .

برج الجدي (من ٢٢ كانون الى ٢٢ كانون)

تصرف دون حساب إذا ترك لك الخيار ، لأن حاول أن تتبدع عن مل هذا الوقت .

برج الدلو (من ٢٢ كانون الى ١٩ شباط)

لا استعبد لديك اليوم للقيام بأي عمل . اشغل نفسك بواجباتك الخاصة وانجاز أعمالك المنهكة .

برج الحوت (من ١٩ شباط الى ٢٠ آذار)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الميزان (من ٢٠ آذار الى ٢٠ نيسان)

لا استعبد لديك اليوم للقيام بأي عمل . اشغل نفسك بواجباتك الخاصة وانجاز أعمالك المنهكة .

برج القوس (من ٢٠ نيسان الى ٢٠ أيار)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الجدي (من ٢٠ أيار الى ٢٠ حزيران)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج القوس (من ٢٠ حزيران الى ٢٠ أيلول)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الجدي (من ٢٠ أيلول الى ٢٠ تشرين)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج القوس (من ٢٠ تشرين الى ٢٠ كانون)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الجدي (من ٢٠ كانون الى ٢٠ كانون)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج القوس (من ٢٠ كانون الى ٢٠ كانون)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الجدي (من ٢٠ كانون الى ٢٠ كانون)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

الأسبوع

الخميس ٢٦ أيلول ١٩٧٤

برج الحمل (من ٢١ آذار الى ٢٠ نيسان)

ستقبل الى أن تغرب رايك نجاة ، اليوم غير مناسب لتكون طرفا في أي تعاقب .

برج الثور (من ٢١ نيسان الى ٢٢ أيار)

تلوح في الأفق مصاعب مع الموقنين أو زعماء الدراسة ، ولكن يجب ألا يؤثر ذلك فيك كثيرا .

برج الجوزاء (من ٢٢ أيار الى ٢٢ حزيران)

يوم مناسب للاطلاع وللقاء والنشاط الكتابي . سجد نفسك في صحبة بهجة اليوم .

برج السرطان (من ٢٢ حزيران الى ٢٢ أيلول)

ستكون صحتك على غير ما يرام ، وسيؤثر ذلك على عماليك . لا تفرح باعتك مهة .

برج الأسد (من ٢٢ أيلول الى ٢٢ آب)

تجنب المسائل المتعلقة بالثمن . ابحث عن نشاطات عملية .

برج العقراء (من ٢٢ آب الى ٢٢ أيلول)

اليوم مناسب لعمل مقدود أو التوقيع على اتفاقات . أيا أحرص على مراجعة النصوص .

برج الميزان (من ٢٢ أيلول الى ٢٢ تشرين)

سبب تصرف أهل أو كلمة هجاء في تصديق صداقة وتوافق ذلك كثيرا .

برج القرب (من ٢٢ تشرين الى ٢٢ تشرين)

تستمتع بقاء جماعة من الناس ، وتسمع بحديثك معهم .

برج القوس (من ٢٢ تشرين الى ٢٢ كانون)

ستعزم اليوم حضور حفلة اجتماعية ولكن عليك هذا سيكون له مكافأة مرمية .

برج الجدي (من ٢٢ كانون الى ٢٢ كانون)

تصرف دون حساب إذا ترك لك الخيار ، لأن حاول أن تتبدع عن مل هذا الوقت .

برج الدلو (من ٢٢ كانون الى ١٩ شباط)

لا استعبد لديك اليوم للقيام بأي عمل . اشغل نفسك بواجباتك الخاصة وانجاز أعمالك المنهكة .

برج الحوت (من ١٩ شباط الى ٢٠ آذار)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الميزان (من ٢٠ آذار الى ٢٠ نيسان)

لا استعبد لديك اليوم للقيام بأي عمل . اشغل نفسك بواجباتك الخاصة وانجاز أعمالك المنهكة .

برج القوس (من ٢٠ نيسان الى ٢٠ أيار)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الجدي (من ٢٠ أيار الى ٢٠ حزيران)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج القوس (من ٢٠ حزيران الى ٢٠ أيلول)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الجدي (من ٢٠ أيلول الى ٢٠ تشرين)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج القوس (من ٢٠ تشرين الى ٢٠ كانون)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الجدي (من ٢٠ كانون الى ٢٠ كانون)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج القوس (من ٢٠ كانون الى ٢٠ كانون)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

برج الجدي (من ٢٠ كانون الى ٢٠ كانون)

أمورك العملية لا تبدو أنها تقدم على نحو مرضي وقد ترتكب بعض الأخطاء الحفاه .

هكذا امض لأصل

INTERNATIONAL COMPANY
Requires for its Middle East Office an energetic young Lebanese aged between 25 and 30, writing and speaking fluent Arabic and English (additional languages an advantage), and willing to travel, to fill the newly created post of **TRAINING EXECUTIVE**. He will be responsible for training operators on electronic equipment within and outside the Middle East area. Electronic knowledge not essential. The successful candidate will be given complete training in England. Candidates interested should send their hand-written application, in English, fully detailed to: **TRAINING EXECUTIVE** P. O. Box 11-7910, Beirut, Lebanon

مدرسة الحازمية الحديثة
مدرسة فنية عالية
تتبع مدرسة الزعيم التسجيل خلية شهر أيلول وحتى أيلول من الصفوف التسجيل من الساعة الثامنة صباحا وحتى الواحدة بعد الظهر - تلفون ٢١١٦٧١

دار الحضانة النهارية للأطفال
تحت إشراف طبي
تقبل الأطفال من سن ١ إلى ٥ سنوات داخل حضانة

مدرسة السيدة العليسة
إدارة مدرسة
تتبع مدرسة الزعيم التسجيل شهر أيلول وحتى أيلول من الصفوف التسجيل من الساعة الثامنة صباحا وحتى الواحدة بعد الظهر - تلفون ٢١١٦٧١

مدرسة و مشغل
تتبع مدرسة الزعيم التسجيل شهر أيلول وحتى أيلول من الصفوف التسجيل من الساعة الثامنة صباحا وحتى الواحدة بعد الظهر - تلفون ٢١١٦٧١

شانونية بحدوث
للمعهد العربي
تتبع دورة الدروس الشفوية لعام ١٩٧٤/٧٥ في الشامن من تشرين الأول في جميع الصفوف حق الإلتحاق وفي الأقسام كلها داخلية وخارجية فرنسية وانجليزية الادارة - خليل خير الله

في مدرسة الشرق الأوسط
الجمعة ٢٩/١٠/٨
علوم تجارية - بكالوريا - بكالوريا
محاسبة عامة - آلة كاتبة - لغات ميكانيك وكهرباء سيارات
ملاحظة: كازاخ خاص لمدرسة الشرق الأوسط

كتاب « اصول المحاسبة الحديثة - علميا وعملا »
أول مجموعة عملية أعدت للمبتدئين لتدقيق أهم القواعد الأساسية على فهم مبادئ المحاسبة علميا وممارستها عمليا وفق طريقة سهلة مطورة - تأليف: عبد الله سمير الخليل القانوني في الشؤون المحاسبية والمالية - إصدار: مؤسسة أسير للدراسات العلمية والفنية بطلب (نوع من مكتب أسير للمحاسبة والمالية) - تلفون المجموعة من كتاب نظري وكذا أسئلة + إجابات + إحصاء + موازين المراجعة والميزانية العمومية - تلفون من بيروت ٢١٨٧٨٩ ص.ب. ١٦٢٦ أو من إدارة المؤسسة طلب سورية ساحة الكلب ت: ١٧٨٥٢ - القيمة ٢٥ ل.ل. وتحتفظها كرسون باسم « عبد الله سمير »

إعلانات متنوعة
العدد ١٥ - بيروت ٢٠٤٢٣٧

وظائف
مطلوب معلم غسل وتنظيف لصيفة - تلفون ٢٢٥٩٧٩

مطلوب مربية شابة هاتفة
٢٨٨٨٧ بعد الظهر

مطلوب سكرتيرة
شركة تجارية كبرى تطلب سكرتيرة تتكلم الانكليزية وتطبع على الآلة الكاتبة بالفرنسية والانكليزية المختلطة - تلفون ٢١٦٦٦١ و ٢١٦٤٥١

مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا
مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا - محال توفيل خوري

مطلوب سكرتيرة إدارية مع دكتيلو
عربي فرنسي أو انكليزي ومحاسبة - يتصرف عنده خيرة - ٢٥٢٩٠٥ - ٢٥٢٤٢٧ السيد غسان

مطلوب مربية شابة هاتفة
٢٨٨٨٧ بعد الظهر

مطلوب سكرتيرة
شركة تجارية كبرى تطلب سكرتيرة تتكلم الانكليزية وتطبع على الآلة الكاتبة بالفرنسية والانكليزية المختلطة - تلفون ٢١٦٦٦١ و ٢١٦٤٥١

مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا
مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا - محال توفيل خوري

مطلوب سكرتيرة إدارية مع دكتيلو
عربي فرنسي أو انكليزي ومحاسبة - يتصرف عنده خيرة - ٢٥٢٩٠٥ - ٢٥٢٤٢٧ السيد غسان

مطلوب مربية شابة هاتفة
٢٨٨٨٧ بعد الظهر

مطلوب سكرتيرة
شركة تجارية كبرى تطلب سكرتيرة تتكلم الانكليزية وتطبع على الآلة الكاتبة بالفرنسية والانكليزية المختلطة - تلفون ٢١٦٦٦١ و ٢١٦٤٥١

مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا
مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا - محال توفيل خوري

مطلوب سكرتيرة إدارية مع دكتيلو
عربي فرنسي أو انكليزي ومحاسبة - يتصرف عنده خيرة - ٢٥٢٩٠٥ - ٢٥٢٤٢٧ السيد غسان

مطلوب مربية شابة هاتفة
٢٨٨٨٧ بعد الظهر

مطلوب سكرتيرة
شركة تجارية كبرى تطلب سكرتيرة تتكلم الانكليزية وتطبع على الآلة الكاتبة بالفرنسية والانكليزية المختلطة - تلفون ٢١٦٦٦١ و ٢١٦٤٥١

مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا
مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا - محال توفيل خوري

مطلوب سكرتيرة إدارية مع دكتيلو
عربي فرنسي أو انكليزي ومحاسبة - يتصرف عنده خيرة - ٢٥٢٩٠٥ - ٢٥٢٤٢٧ السيد غسان

مطلوب مربية شابة هاتفة
٢٨٨٨٧ بعد الظهر

مفجور أحلاقة
أوكي
مطلوب وكلاء
جيتراكو - ٢٧١٧٢٦

سليمات النصار
تتبع مدرسة الزعيم التسجيل شهر أيلول وحتى أيلول من الصفوف التسجيل من الساعة الثامنة صباحا وحتى الواحدة بعد الظهر - تلفون ٢١١٦٧١

مطلوب سكرتيرة
شركة تجارية كبرى تطلب سكرتيرة تتكلم الانكليزية وتطبع على الآلة الكاتبة بالفرنسية والانكليزية المختلطة - تلفون ٢١٦٦٦١ و ٢١٦٤٥١

مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا
مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا - محال توفيل خوري

مطلوب سكرتيرة إدارية مع دكتيلو
عربي فرنسي أو انكليزي ومحاسبة - يتصرف عنده خيرة - ٢٥٢٩٠٥ - ٢٥٢٤٢٧ السيد غسان

مطلوب مربية شابة هاتفة
٢٨٨٨٧ بعد الظهر

مطلوب سكرتيرة
شركة تجارية كبرى تطلب سكرتيرة تتكلم الانكليزية وتطبع على الآلة الكاتبة بالفرنسية والانكليزية المختلطة - تلفون ٢١٦٦٦١ و ٢١٦٤٥١

مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا
مطلوب عمال درزة الحضور شخصيا - محال توفيل خوري

مطلوب سكرتيرة إدارية مع دكتيلو
عربي فرنسي أو انكليزي ومحاسبة - يتصرف عنده خيرة - ٢٥٢٩٠٥ - ٢٥٢٤٢٧ السيد غسان

إعلان للتسويدين في العالم العربي
شركة أمريكية شهيرة تبحث عن مستوردين للمواد الآتية:
١ - دهانات للسيارات من أرقى الأصناف
٢ - دهانات للهيكل الحديدية والورنيش
٣ - دهانات ممتازة ضد الصدأ
٤ - دهانات مقاومة للمواد الكيميائية والبترين
٥ - دهانات للبراق
نعمى الراغبين الاتصال كتابة أو برقية بالخير القليبي السيد عصمت الصلبي ص.ب. ٨٣١٠ بيروت - تلفون ٢٥٥٠٨٢

جولة في بلاد الرئيسة ايزابيل الارجنطين ترقص البوليرو على انغام البيرونية

بوينس آيرس - من ضرورة الاستقرار

« ضرورة الاستقرار والازدهار » أصبح الشعار الأرجنتيني الأول في هذه الأيام . ومع ارتفاع هذا الشعار أصبح الحلم الكبير لدى الرئيسة ايزابيل هو العمل على استقرار الوضع وترويج مصالح الشعب



بيرون وايزابيل .. وقبلة



رقصة البوليرو في الأرجنتين

محور الأرجنتين سان مارتن ، وأصبح هناك شبه انفصال بين الأرجنتين ، وكل أحدهما الآخر في إعطاء صورة عن تاريخ الأرجنتين ، الأولى في نشأته ، والثاني في خلقه الدولة الحديثة . نشأ القدر أن يهود كل منها الأرجنتين في أوج أيامها . وكانت الأرجنتين قدما تحت حكم ملك اسبانيا ، إلا أنها التزمت استقلالها منذ ما يقرب إلى 165 عاما وذلك إثر ثورة قام بها القائد العسكري سان مارتن ، وهو أيضا محور تشيلي وبيرو .

هذه هي الأرجنتين

ويبلغ مساحة الأرجنتين ثلاثة ملايين كيلومتر مربع ، وعدد سكانها حوالي 3.5 مليون نسمة ، منهم ثمانية ملايين في العاصمة بوينس آيرس وضواحيها . (بوينس آيرس معناها بالعربية البهراء الجيدة) . أما باقي السكان فيوزعون على 23 ولاية . وينتخب رئيس الأرجنتين من الشعب مباشرة ، وكذلك نائبه لمدة ست سنوات . وللأرجنتين مجلس إدارة مؤلف من مجلس الشيوخ ومجلس النواب ، وإلى جانب السلطة التنفيذية ، هناك سلطة محلية ، ذلك أن لكل ولاية حاكما ونائب حاكم ويوجد في كل ولاية مجلسا . وهؤلاء جميعا يحكمون الولايات مباشرة ويستقلان تام عن السلطة التنفيذية ويستأذن القضايا الهامة كالمالية والسياسة العليا وغيرها . وشعب الأرجنتين خليط من شعوب كثيرة امت البلاد منذ القدم واستوطنتها وتعمل غالبيتهم من الآسيان واليابان والهند وأقوام أخرى من أوروبا وآسيا وأفريقيا . أما شعب الأرجنتين الأصلي فنقل من الهند جدا ، وأكثره يقطن أقاليم شمال البلاد أو جنوبيا وهو ينتمى إلى سلالة الهندية . كل هذه الأقوام والعناصر تتركب

وتطويعها . أما الطب الأكبر لدى الشعب البيروني ، فهو أن تصبح الأرجنتين مركز بحث مشاكل أمريكا اللاتينية . لقد كانت هذه وصية بيرون قبل موته . كان يريد دائما : « أن من شأننا البحث من حل داخلي لكافة مشاكل أمريكا اللاتينية » ، فقد كان عليه الكبر أن تصدر الأرجنتين دول أمريكا اللاتينية . ويعمل الحزب البيروني رسالة بيرون في الوقت الذي يعمل فيه جناح الوسط الحارس الأيمن على حكم ايزابيل ، على حماية مصالح الشعب ورعايته . ويبدو أن الأرجنتينيين قد ملوا عدم الاستقرار والتوقى وكذلك أعمال العنف التي تقوم بها العناصر المتطرفة في بعض الأحيان ، وعلوا أيضا الحكم العسكري الذي دام 18 سنة .

شعب الأرجنتين الحالي الذي يتكلم الأسبانية ، والذي تكلموا به بين أفراد من يتكلم لغة أخرى . والأرجنتينيون مشهورون بلطفهم واللطف الأرجنتيني ليس لفظا يقصد به ما هو لينة ولون وانتظام . فالأرجنتينيون متسكون باللباقة ثم يظهر الثقافة والتقاليد الذي يجعل بين الحرية والعدالة الاجتماعية ، واحترام حرية وخصوصيات الآخرين .

مدينة لا تنام

وبوينس آيرس مدينة لا تنام في أية ساعة من الليل تجد مقاهيها ومطاعمها مكتظة بالناس يتكلمون ويشربون ويشاهرون . وفي بعض المطاعم بضاعة العاصمة تسرق موسيقى ينقل أفرادها بين الطاولات يحملون فيلارهم ويمزجون للملحن الذين تعجب بهم مثل هذه المطاعم . ففي كل زاوية شاب يجلس فنتحه ويطلق ريقها بفراخه ، ويترب الحارث منها ويمرر لها لسانا يلامس حلقها . ويظل ينقل من طاولة إلى أخرى يسهم في أسعد المشايق والرواد ويطلق في الحظم جوا رومنتيها ملها برائحة السحر والتفتو . والرق الموسيقي هذه تلقي بها في العديد من المطاعم والقاعات . وهذا التقليد يلام طبيعة الأرجنتينيين المرح التي تجلي في جماعات تتررب وتكسل وتلوو ، حتى إذا ما أسيد بها الطرب ارتفعت الأصوات وأفغناء دون أن يتر ذلك احتجاج واستنراب الجالسين على الطاولات الأخرى في نفس الحظم .

وتنقل العاصمة التي تقع على نهر « لابلاتا » بكثرة حداتها . وهذه الحدائق تعتبر بمثابة رئة المدينة ، فهي تجلب الأرجنتينيين والزوار بمجرد ظهور أول بركة تترش بفناء الجو وتفتح الأجرار في الربيع . وثمة متناس اجتماعي رئيسي لسكان العاصمة ، هو شاطئ مدينة « مار دي بلاتا » ، أنه رملبي وصخري ، ويمياه الشيد ببركة زيت لا يترك صفاء صفحتها شيء . وعلى طول الشاطئ تنتشر الفنادق الضخمة ويحيط الشاطئ كل سيف بلااف الأجساد السوداء طيلة النهار يستحم اصحابها ، ويكونون يبلون ويلهون على الرمال . وفي المساء يقومون بالزفة اليومية على طول الشاطئ . وحين تبدأ الفرق الموسيقية عزفها يتسلى الشبان والشابات والزواج لقضاء وقت في رقص التفتو واحتساء النبيذ .

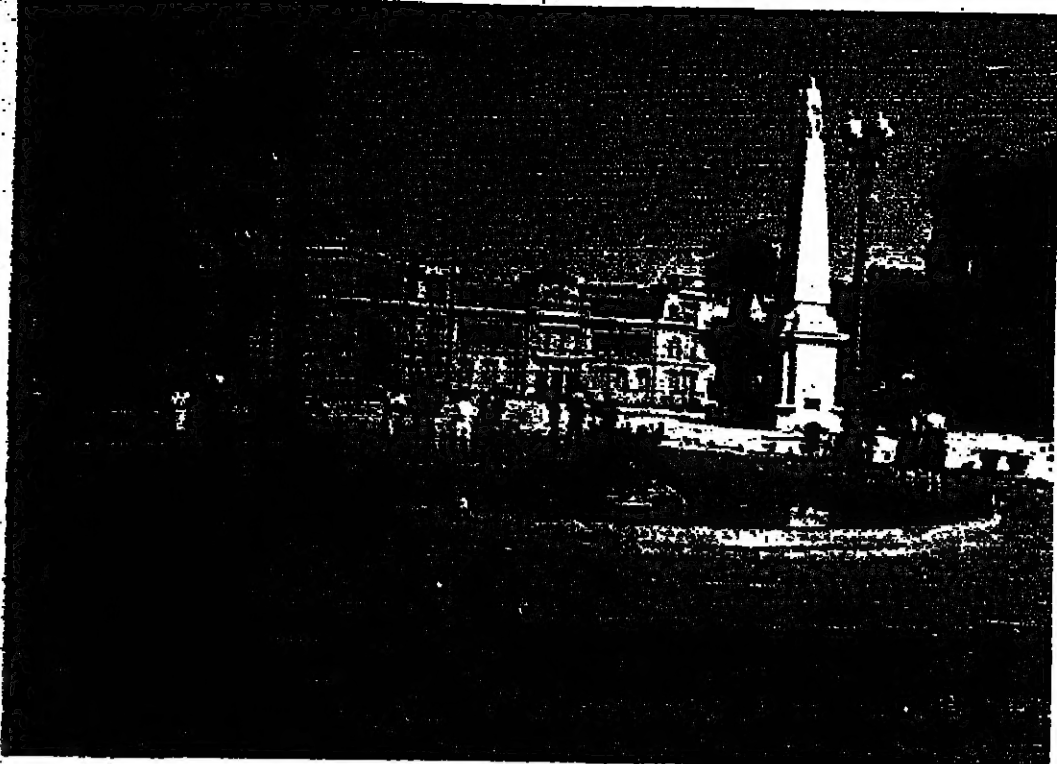
الفولكلور الأرجنتيني

ويعرف الأرجنتينيون بحبهم للفولكلور الشعبي الذي يظهر صور حياتهم في إطار الموسيقى والرقص . ويعتبر الفولكلور اللون الشعبي الأرجنتيني . والتفتو نوعان : غناء ورقص ، ويمكن من طريق هذه الحركة والصوت طبيعة مقاطعات الأرجنتين الخضراء . ثم هناك الرقص الشعبي المسبى « بالبوليرو » ، « والسببا الأرجنتينية » وتنتشر هذه الرقصات يرسم خطوات الرقص بحركاته السريعة . فعلى عكس الرقص الإسباني ، أو الاندلسي الذي يضرب خلاله الراقصون والراقصات أرجلهم بالأرض ، فانس تشاهد الأرجنتينيين يرقصون على الإيقاع الموسيقي بخطوات سريعة دون أحداث « الخبطة » المبهودة ذات الصوت المرتفع في الفولكلور الإسباني أو اللينقي وغيره من الفولكلور الشرقي .

ومن ميزات الفولكلور الأرجنتيني تعدد الحفلات التي تحدثها مجموعات فرق الرقص بعد انقضاءها إلى كل بتساوية العدد . فهي رقص « السببا الأرجنتينية » مثلا ، ما أن يفرط عقد حلقة الراقصين أو يفرقون ، حتى تسرع كل من الراقصين كالمصقور يلتفتز الوقع ، المقسم ، حول فتاتها تنفسه اغنياته فترة ، وما يلبث الشبان أن يعودوا إلى سلبس تنظيمهم ويعادوا الرقص معا من جديد .

الحالة اللبنانية

وإذا كن الفولكلور الأرجنتيني يختلف نوعا ما عن الفولكلور الإسباني والعربي ، إلا أن هناك عادات كثيرة مشتركة بين الفريقين . هذا فضلا عن أنهم هم أيضا شعب مضياف كريم



أحدى السجلات في بوينس آيرس



.. والرئيسة



ايزابيل المرأة

الاصحاح

اليوم في الأسواق



رئيس الداخلية !

الشركة السورية للطائرات والمركبات لسائل

طيارة الشياكة
الحملية التي

جلت : ص ٧٣٣